

Г.А.Жигачева. – М.: Стройиздат, 1979. – 99 с.

Получено 06.10.2005

УДК 712

Н.А.ВАСИЛЕНКО

*Белгородский государственный технологический университет им. В.Г.Шухова
(Российская Федерация)*

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДСКИХ РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Рассматриваются основные виды пространственной структуры рекреационных комплексов в современном городе, анализируются принципы их формирования с позиций устойчивого функционирования.

Главной задачей в формировании комфортной городской среды становится создание полноценной социальной среды, наращивание экономического потенциала территории, функциональная адаптация градостроительных объектов к потребностям горожан.

Анализ реализованных проектов современных рекреационных объектов указывает на необходимость введения их многофункциональности и многоуровневости. Как правило, такие объекты предназначены для интенсивного использования территории. Формирование их архитектурно-ландшафтной композиции происходит в результате смыслового обновления приемов пространственной организации среды.

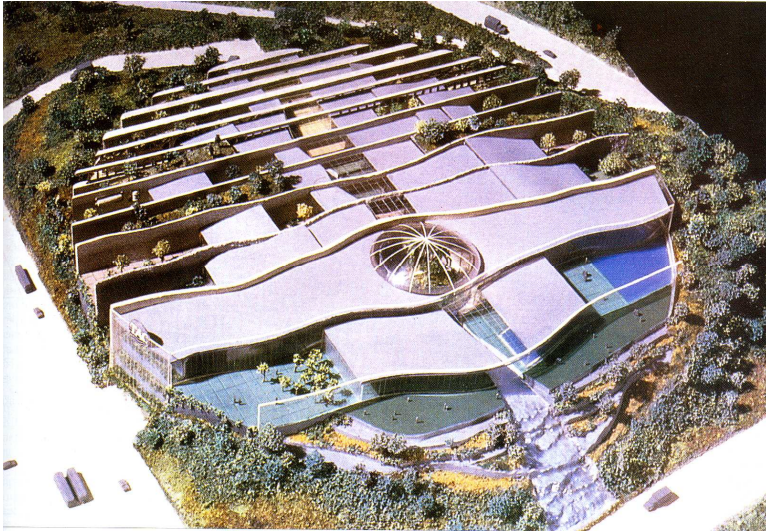
Целью данных исследований является анализ и систематизация материалов по формированию основных видов пространственной структуры современных городских рекреационных комплексов. Задачи исследований – определение основных видов пространственной структуры рекреационных комплексов, выявление принципов формирования ландшафтно-рекреационных комплексов с определением основных тенденций в приемах преобразования их композиционной и функциональной структуры.

В зависимости от количества элементов, формирующих композицию, их объемно-пространственного решения и взаимного расположения выделяются два основных вида пространственной структуры современных рекреационных комплексов: централизованная (крытые объекты) и децентрализованная (павильонная и блочная) структуры.

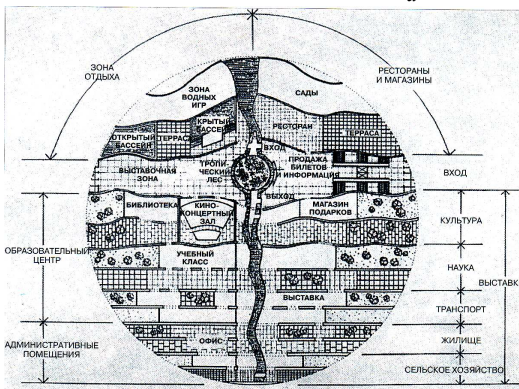
В централизованной структуре размещение экспозиций возможно в разных уровнях. Различают также структуру с многоуровневым свободным размещением элементов рекреации. Один из вариантов централизованной пространственной структуры – использование цен-

трального двухсветного ядра. Интерес представляют также мобильные экспозиции с изменяющимися формами жестких и гибких кинематических структур со стационарными несущими элементами при движении [1].

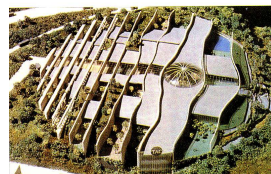
Примером комбинированной централизованной структуры является «Акваториум» Джеймса Уайнза (рис.1), архитектурно-планиро-



а



б



в

Рис.1 – Комбинированная централизованная пространственная структура экспозиционного комплекса. Акваториум у парка Росса, г.Чаттануга, штат Теннесси (архитекторы Джеймс Уайнз, группа «Сайт»):

а, в – виды сверху; б – план.

вочное решение которого повторяет контуры округлой формы холма, гармонично сливаясь с ландшафтом. Круглая форма здания разделена волнистыми поперечными стенами на серию «пассажей», внешние контуры которых связаны с природным окружением, продолжая тематику крытого пространства. Поперечные стены, пересекаемые по центральной оси рекой, делят сооружение на функциональные зоны: выставку-музей, образовательно-просветительский центр с библиотекой, зрелищно-развлекательный комплекс с кино-видео-театральным залом и рестораном, административные помещения, а также оздоровительный центр, специализирующийся на водной терапии и физиотерапии. Проект реновации существующего здания «Аквариума» и нового здания «Акваториума» предполагают использование экологически безопасных строительных материалов из возобновляемых ресурсов с экранированием избыточной солнечной энергии.

В децентрализованной павильонной пространственной структуре композиционных комплексов выделяются такие основные типы размещения павильонов: смешанная многоцентровая; линейно-осевая; живописно-парковая; концентричная.

Примером смешанной многоцентровой децентрализованной пространственной структуры является социальный Центр «Олбия» в Анталье (рис.2). Центр решен в контексте сохранения своеобразия исторической среды с насыщением пространства новыми функциями. Уплотнение неструктурной ткани университетского городка Ченгиз Бектас осуществляет с созданием новых экологических связей (водный поток вдоль композиционной оси), позволяющих создать комфортную среду с экологических и психоэмоциональных позиций.

В линейно-осевой децентрализованной павильонной пространственной структуре, как правило, выделяется основная ось комплекса, «собирающая» ряд открытых и крытых элементов рекреации с использованием анфиладного приема.

На рис.3 представлен проект реновации энергетического центра, имеющего концентричную пространственную структуру, сформированную за счет криволинейных контуров насыпного грунта, выступающих в качестве материальных границ композиции. Реновация ландшафтного комплекса направлена на поддержание баланса экосистемы: авторы проекта преобразуют уже существующие инженерные сооружения с позиций их устойчивого функционирования [3].

В децентрализованной блочной пространственной структуре выделяются два основных типа размещения образующих структуру элементов: компактная композиция и композиция со свободным размещением блоков. В компактной композиции можно выделить следующую

щие приемы: с примыканием блоков и радиально-концентричный прием размещения блоков.

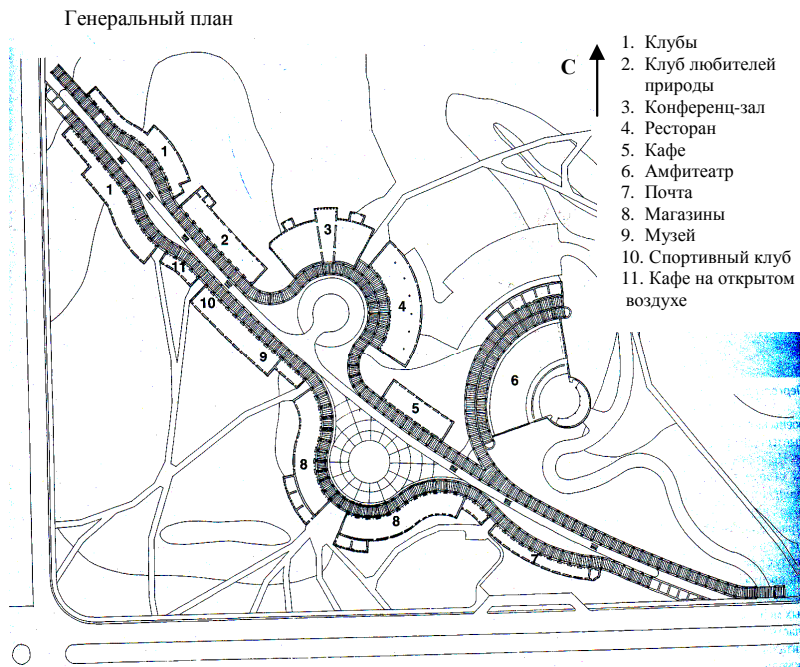


Рис. 2 – Смешанная многоцентровая децентрализованная пространственная павильонная структура социального Центра «Олбия», г.Анталья, Турция. 1999 г. (архитектор Ченгиз Бектас)

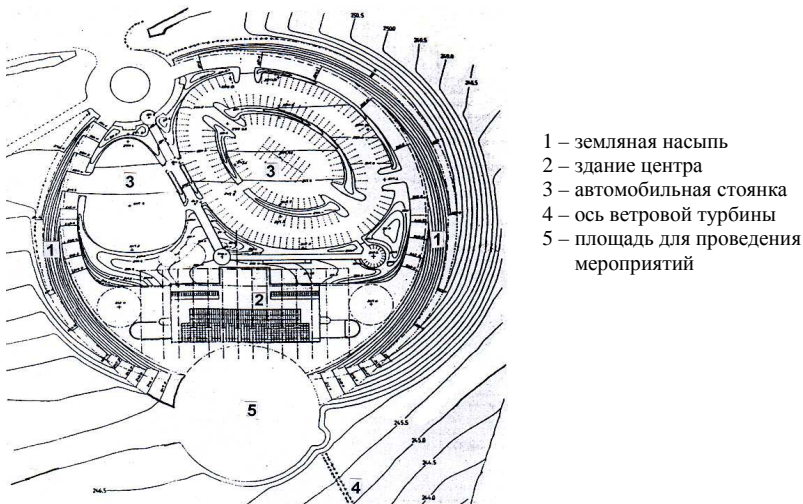
В Историко-археологическом центре в Абердиншире, имеющем компактную пространственную структуру с примыканием блоков, важным композиционным звеном комплекса выступает большой конусообразный холм, покрытый газоном, выбор архитектурной формы которого произведен с учетом направленного воздействия солнечной радиации и ветра (рис.4).

Большие остекленные поверхности наклонных стен центра, являющиеся накопителями солнечной энергии, композиционно контрастируют с покрытыми дерном плавными контурами рельефа. Источниками энергоснабжения здания являются системы использования низкопотенциального тепла земли и фотоэлектрические панели.

Таким образом, для современных рекреационных комплексов характерны многоуровневость, комплексность подходов к функционированию элементов рекреации, композиционный принцип контрастных

сопоставлений, чередование зон с неожиданной тематикой, эффект отражения окружающей среды [2].

Генеральный план



Поперечный разрез по аудитории

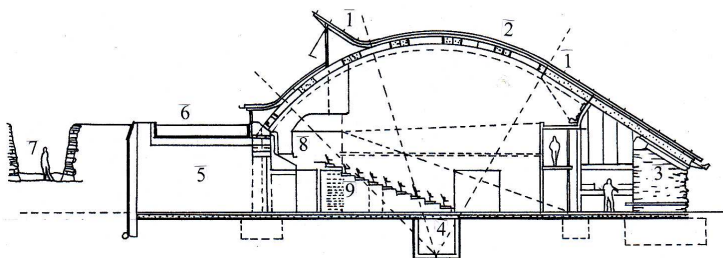


Рис.3 – Проект реновации энергетического центра в Делаболли, Корнвелл, Англия (архитекторы: Эдвард Куллинан & Architects):

1 – фотогальваническое устройство; 2 – коллектор солнечной энергии; 3 – сланцевый устой; 4 – заполненное воздухом пространство; 5 – свод; 6 – зеленая крыша; 7 – проход между земляными укреплениями; 8 – стационарные сидения; 9 – трансформируемые сидения.

Важными формирующими принципами современных объектов рекреации в условиях исторического ландшафта города являются принцип композиционной преемственности с насыщением пространства новыми функциями и взаимоподдерживающая интеграция исторических фрагментов среды с элементами современной рекреационной структуры.

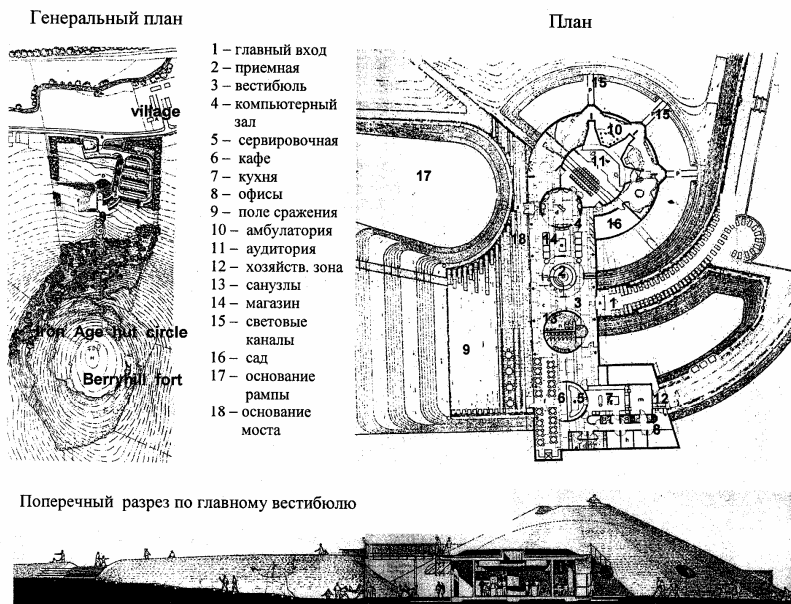


Рис.4 – Проект историко-археологического центра в Абердиншире, Шотландия (архитекторы: Эдвард Куллинан & Architects)

- 1.Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа, 1991. – 240 с.
- 2.Горохов В.А. Городское зеленое строительство. – М.: Стройиздат, 1991. – 461 с.
- 3.Гродзинский М.Д. Основы ландшафтной экологии. – К.: Либидь, 1993. – 224 с.

Получено 21.10.2005

УДК 712

С.С.ЯНКОВИЧ

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕКРЕАЦИОННЫЕ ПРОСТРАНСТВА – ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КОМФОРТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Выявлены особенности формирования промежуточных рекреационных пространств в производственной среде. Определены их наиболее перспективные типы, рассмотрены приемы архитектурно-ландшафтной организации с использованием элементов природной среды.